

# PERIODICO DE AYER

昨 日 の 新 聞



NUMÉRO  
SPÉCIAL  
ÉDITION  
TANGO  
INFINI.  
JOURNAL  
D'HIER.  
TOUJOURS  
À LA  
BOURRE



**NUMÉRO 5**  
HIVER 2022/2023  
0€

## LA CELEBRATION DU HASARD

Allergique à la publicité, totalement indifférent à sa propre célébrité, n'éprouvant pas le moindre goût pour la gloire très relative des vedettes, il reste loin du monde, sur sa terre d'exil, à Mexico.

Vivant à chaque instant de chacune de ses journées les émerveillements et les révoltes qui forment, autour de l'amour, les deux pôles de la conception surréaliste de l'existence, il accorde, à l'instar d'un Marcel Duchamp, une valeur privilégiée à l'activité ludique déployée au cœur de l'éphémère.

Il possède un regard d'une innocence extraordinairement pure dont la faculté principale est de pouvoir s'enchanter d'un rien. Chaque matin, levé à l'aube, il se promène seul, plus intéressé par la qualité de la lumière, le dessin d'une ombre sur le sol, une plante, une bestiole, la présence insolite d'un objet, que par les interrogations pseudo-torturantes qui sont dictées au gré des modes intellectuelles ou des métaphysiques de circonstance.

Pour lui, de l'action la plus simple à la méditation la plus profonde et, à travers elle, à la pratique la plus puissamment incarnée, la distance est nulle: tout est dans tout, et réciproquement!

« Je me sens très peu violent, actuellement, déclare-t-il au moment de la sortie du Charme discret de la bourgeoisie en 1972. Violent, oui, je le suis imaginativement. Sans doute, je reste fidèle aux révoltes de mon passé mais, aujourd'hui dans la confusion idéologique, mes illusions sont presque perdues et je ne peux pas, par expérience, avoir confiance dans les nouveaux régimes politiques. Pour moi, maintenant, l'explosion démographique est à la base de toutes les catastrophes modernes. Je me passionne pour l'écologie, et c'est pourquoi j'ai un sentiment de tendresse envers la nature. Où va le monde ? Je l'ignore. Très peu de gens sont, je crois, heureux de notre époque, intéressante mais angoissante. »

# Comme ça va et

NUMÉRO 5

EDITORIAL

SALUT LES AMIS!

C'est Teddy, le rédacteur en chef de Periodico de Ayer! Vous êtes toujours plus nombreux à me contacter et ça me fait bien plaisir! Que ce soit pour me dire que vous avez pécho grâce à moi ou à entrer dans une loge maçonnique, je vous dis: DE RIEN!

On vit dans une époque formidable: le FC Lorient est l'un des meilleurs clubs de L1, l'humanité est sur le point de s'éteindre et Periodico de Ayer fait des chiffres records grâce aux placements publicitaires que vous voyez un peu partout pour des supermarchés français. Grâce à vous, je peux m'acheter autant de Dragibus que je veux et même quelques cartes Pokemon!

Mais surtout le dernier pick-up FORD RAPTOR. Je commençais à en avoir marre de me faire traiter de pédale. BISOUXXX!

Réservoir  
135L

450 chevaux



Moteur V6  
Turbo 3.5L

Poids 1990 Kg





# Faire le 77 par amour

C'EST LA PLUS BELLE DÉCLARATION  
QU'ON PUISSE FAIRE À SA  
CHÉRIE

Le 26 octobre 2022, j'entends des cris chez mes voisins d'en face. Un couple de "jeunes" qui habitent dans le logement d'urgence de la mairie. 5 minutes plus tard, je vois un camion de pompiers débouler avec les gyrophares. La voisine leur crie par la fenêtre: "Si vous approchez, je me plante!", puis à son mec: "Mais pourquoi tu les as appelés, toi?". Quelques minutes plus tard, un camion rempli de 4 gendarmes débarque. Le voisin leur dit: "Il faut que vous interveniez, elle va faire une bêtise!".



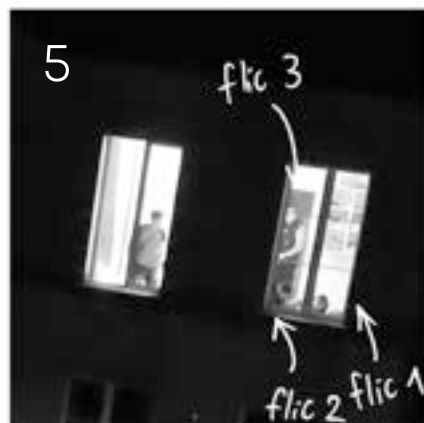
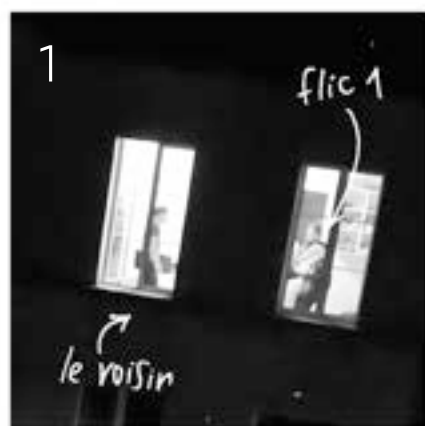
Un gendarme monte dans l'appartement et tente de discuter avec la voisine, c'est plutôt calme mais elle n'arrête pas de faire des allers-retours dans la pièce. Elle n'a pas l'air de vouloir communiquer avec eux. Et d'un coup, il y a un moment de panique, au moment où elle va dans une autre pièce. Est-elle partie chercher des contreux? S'est-elle mise à crier Allahu Akbar? Quoiqu'il en soit, un gendarme puis un deuxième hurlent "Au sol!" et lui tombent dessus. Elle se débat,

Son mec dit "mais arrête un peu, tu vas te faire taper!". Je n'arrive pas à voir si elle a des menottes. Une chose est sûre, la forcenée est maîtrisée.

Plus tard, le voisin descend avec les gendarmes. Je l'entends leur dire: "On était à la rue juste avant d'habiter ici. C'est la mairie qui a accepté de nous loger ici. Bon ce soir, on s'est disputés, ça nous arrive souvent. Mais ce soir, plus violemment que d'habitude. Et ce soir, elle a menacé de se foutre en l'air. D'abord, elle a essayé d'avaler une boîte de médicaments. Puis elle a menacé de se planter avec des couteaux. Elle a commencé à se les frotter contre les bras".

Et puis plus rien. Je ne sais pas si la voisine est partie avec tous ces hommes en uniforme. Je ne l'ai pas recroisée depuis. Je me demande bien si toute cette virilité l'a remise dans le droit chemin. Quoiqu'il en soit, les choses se passent à fond, même à la campagne. *Periodica de Agen* est encore une fois en direct des lieux les plus chauds de France.

## 3 GENDARMES EN ACTION:



T'as vu  
Solange de  
la compta?  
Elle a  
vraiment de  
jolies  
fesses. Qui  
c'est qui lâche  
des grosses  
caisses,  
incognito  
dans l'open  
space?

Robots,  
esclaves,  
moutons,  
machines,  
PC,  
Excel,  
rallonges,  
café,  
sucrer,  
clavier.

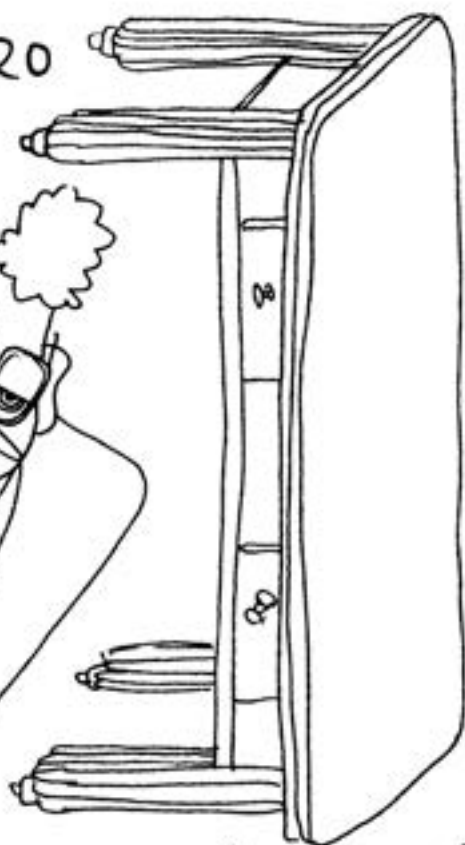
ton  
MBA à  
8000€,  
ton  
costard  
de pute  
pour  
bien  
sucrer.  
t'as posé  
tous tes  
RTT. un CDI  
pour l'  
éternité

les choses  
se passent  
à fond





J'AURAI 58  
ANS AU NUMÉRO  
**50**



SALUT GA VA ?  
EN FAIT JE M'EN BATS LES  
COUILLES DE TA VIE. À LA  
LIMITE SI TU POUVAIS  
ALLER MAL GA ME  
FERAIT DU BIEN. MAIS  
TU SAIS PAS POURQUOI ?

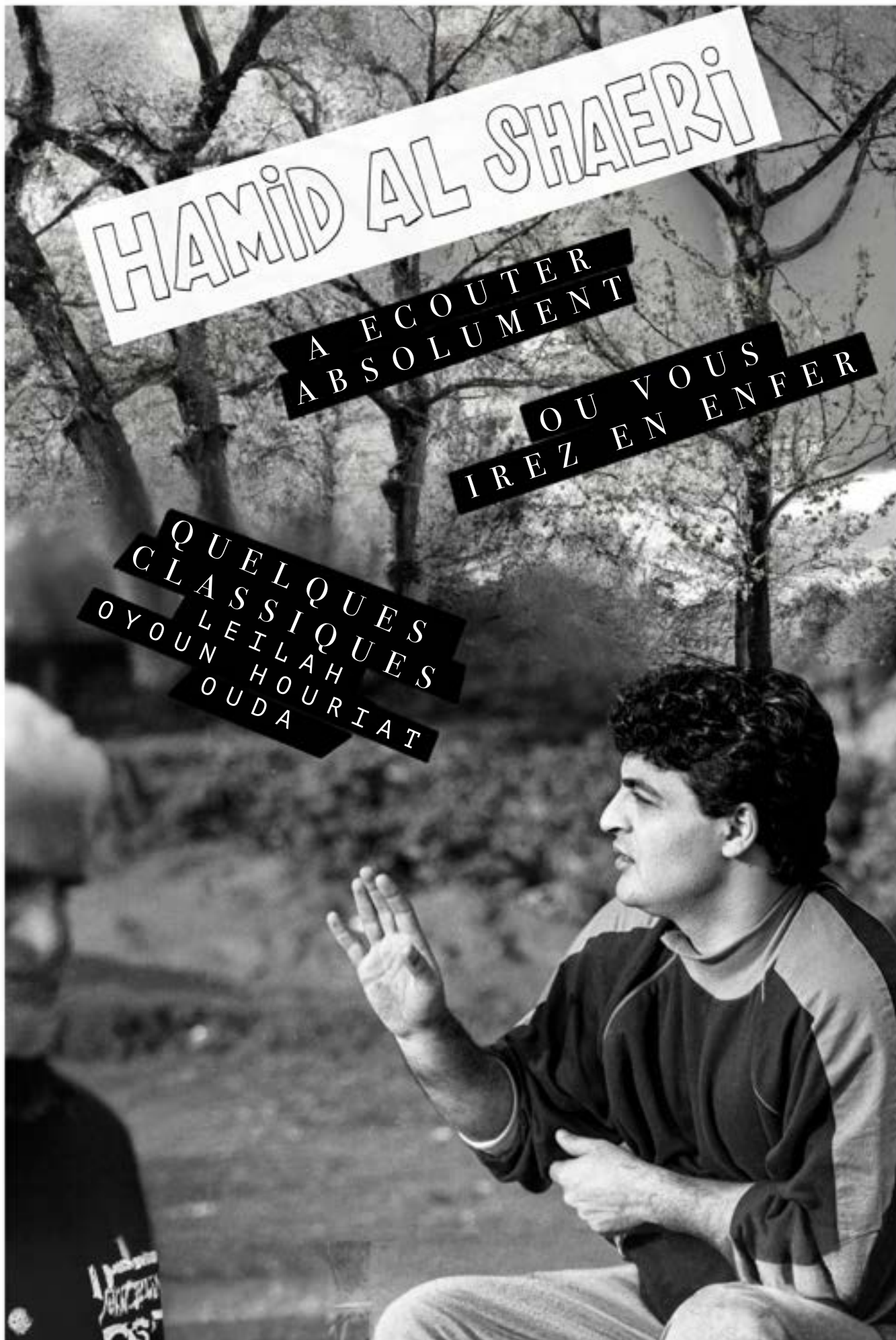
**PARCE QUE  
MA VIE À  
MOI ELLE  
EST BIEN  
MIEUX**

# HAMID AL SHAERI

A ECOUTER  
ABSOLUMENT

OU VOUS  
IREZ EN ENFER

QUELQUES  
CLASSIQUES  
LEILAH  
OYOUN HOURIAT  
OUDA







Basil Josephy

**QUESTA È LA  
STORIA DI  
DONATELLO CHE  
SCOPRE LA  
VIRILITÀ**

DONATELLO ?

TU PEUX  
VENIR VOIR  
DEUX  
MINUTES ?

J'AI  
UNE  
QUESTION

OUI MAMAN  
J'ARRIVE TOUT  
DE SUITE ! CAR  
JE T'AIME SI  
FORT MA  
MAMOUNE

SAPRISTI !  
NOM D'UNE  
FLUTE À BEC

OH MON DIEU !  
MAMOUNE EST EN  
TRAIN DE FOUILLER  
DANS MON HISTORIQUE  
DE COMMANDES  
AMAZON !

JE SUIS DANS  
DE BEAUX DRAPS !  
ELLE VA VOULOIR  
DES EXPLICATIONS !



POURQUOI  
T'AS ACHETÉ  
TOUT ÇA ?

POTS  
DE PROTÉINE ?  
CAISSES DE 3KG  
DE BLANCS DE  
POULET ?  
AUTOBRONZANT  
... ?



OH MON  
DONATELLO  
CHÉRI !!!



JE SUIS SI  
FIÈRE DE TOI  
!!

TU ES ENFIN  
EN TRAIN DE  
DEVENIR UN HOMME,  
UN VRAI

À TON ÂGE,  
C'ÉTAIT QUAND  
MÊME PAS  
TOP TÔT !!

ON VA LE  
DIRE À TON  
PÈRE  
CE SOIR !!



LE SOIR MÊME, DONATELLO SOUHAITE  
EXPLIQUER À SON PÈRE QU'IL EST DEVENU.  
UN HOMME DUR COMME LA PIERRE.



TA MÈRE M'A  
TOUT RACONTÉ,  
FISTON...

MAIS MOI JE  
PENSE QUE T'ES  
TOUJOURS UNE  
GROSSE PÉDALE





PÈRE,  
COMMENT  
PEUX-TU  
ME DIRE  
ÇA ?

JE VAIS À  
LA SALLE  
TOUS LES  
JOURS !



T'ES QU'UNE  
FIOTTE, TU VEUX  
PAS COMPRENDRE  
? À TON ÂGE, JE  
NIQUAIS TOUT CE  
QUI BOUGE. JE  
PESAI 20 KG DE  
PLUS QUE TOI.



J'AVAI DÉJÀ 2 MOTOS, DE LA  
BARBE JUSQU'AU FRONT, JE  
PAYAIS DÉJÀ DEUX PENSIONS  
ALIMENTAIRES, J'AVAI DÉJÀ  
MONTÉ MA BOÎTE, J'AVAI DÉJÀ  
FAIT MON PREMIER MILLION



TU VEUX  
SAVOIR QUI  
JE SUIS  
VRAIMENT ?

QUEL  
HOMME IL  
Y A EN  
MOI ?



TU VEUX QUE  
JE TE MONTRE LA  
BÊTE QU'IL Y A  
DANS CE CORPS  
EN PLEINE PRISE  
DE MASSE ?

TU VEUX  
VOIR MES  
GROSSES  
COUILLES ?

LES PRODUITS  
QUE JE PRENDS  
VONT FAIRE DE  
MOI UN VRAI  
CYBORG



PRENDS ÇA DANS TA  
GUEULE SALE  
ENCULÉ DE TES  
MORTS !



T'AS NIKUÉ MA  
MÈRE SALE FILS  
DE PUTE !

PAF !  
**BING !!**



ET CE LOW  
KICK TU LE  
VEUX ?

**BOUM**

C'EST LA FIN DE CE TRISTE ÉPISODE. DONATELLO A MIS UNE RACE À SON PÈRE MAIS NE COMPTE PAS EN RESTER LÀ. IL COMPTE BIEN SE VENGER DE FAÇON ENCORE PLUS VIRILE POUR DÉPASSER LE MODÈLE DE VIRILITÉ ARCHAÏQUE DE CETTE ANCIENNE GÉNÉRATION DE PÉDALES. À SUIVRE...



LE  
SALOPARD  
...



## Carte de Résident

Nom: MERVIN...

Prénom: Trestan...

Date d'entrée: 29/06/09.

Carte d'adhérent à l'association valable pour la durée du séjour à la Résidence

# SAINT-NAZAIRE

INSA

### CARTE D'ETUDIANT

Année: 2008 - 2009  
Numéro: 2631772  
NIR: 187052901911225



Bénéficiaire du CROUS

M. MERVIN Trestan

Né le: 11/05/1987 à: BREST

Dépt: Morbihan Nationalité: FRANCAISE

Inscription: 5<sup>ème</sup> Année SCIENCE ET GENIE DES MATERIA

Régime étudiant: Oui

A Compter du: 01/10/08

Centre de Paiement: L.M.D.E

Fait à Villeurbanne, le 22/09/08

INSA

### CARTE D'ETUDIANT

Année: 2007 - 2008  
Numéro: 2631772  
NIR: 187052901911225



Bénéficiaire du CROUS

M. MERVIN Trestan

Né le: 11/05/1987 à: BREST

Dépt: MORBIHAN Nationalité: FRANCAISE

Inscription: 4<sup>ème</sup> Année SCIENCE ET GENIE DES MATERIA

Régime étudiant: Oui

A Compter du: 01/10/07

Centre de Paiement: L.M.D.E

Fait à Villeurbanne, le 24/09/07

# PARIS

### CARTE D'ETUDIANT 2018 - 2022

# 42

BORN2CODE

Trestan  
MERVIN

tmervin@student.42.fr



# BERLIN

# LYON



Name: MERVIN

Vorname: TRESTAN

Unter Vorname: 2008 Austauschstudent an

Geburtsdatum: 11.05.87

Kunden-Nr.: 0048461

Ungültig ab:

02. April 2009

Ausbildungsticket



Gültig nach den geltenden Beförderungsvorgaben



S-Bahn Berlin

### Studierendenausweis Technische Universität Berlin

Okt 08 - Mrz 09  
WS 08 - 09



Titel

Vorname  
Trestan Marc

Nachname  
Mervin



Semester ticket  
VBB  
Berlin ABC  
Wintersemester 08-09

169003194450



# AACHEN



Studenten-Nr.: 00000000

TRESTAN  
MERVIN  
Geburtsdatum: 11/05/1987  
Geburtsort: BREST  
Nationalität: FRANCOISE

von: Aachen

nach: Paris / Aachen / Würzburg

Prüfungsfach: 2

TOUTE  
UNE VIE  
DÉJÀ  
PASSÉE

QUAND ON  
A 35 ANS DE TOUTE FAÇON ON EST À  
LA MOITIÉ ON VA BIEN FINIR PAR  
CREVER AU MEUX SEULS GROS  
RACISTES MOCHES GRABATAIRES  
PLEIN DE PISSE SANS DENTS  
AVEC UNE SALE ODEUR DE VIEUX  
DE SYNTHOL DE MAISON  
DE RETRAITE OU DE  
CROQUETTE PARCE QUE SEUL  
UN CHIEN SUPPORTERA L'HORREUR  
QU'ON EST DEVENUS.





Periodico de Ayer a maintenant son site internet! Vous pouvez y retrouver tous les épisodes au format PDF.



[periodico.trndlz.xyz](http://periodico.trndlz.xyz)

Cliquez partout! Il y a des surprises bien cachées

# MOTS MÊLÉS

Il s'agit  
de repérer  
une liste  
de mots  
ci-dessous.  
Cette liste  
n'a aucune  
valeur  
CONTRACTUELLE

A U L E R E M I T R O M B J T  
T K S W K E T K V E G C H E U  
A K U O V O Z D V O D N N A O  
L S B Z C P O U U B G D E N R  
L O R I E N T R A P G L Y J P  
Z Z T S A T C G T C Y N D A T  
C S P T T U A N O C A I T S O  
A P I W F R H T O W H C C S H  
N E M F R V Z E Q I X O A G C  
N C L E Q P G M L P L V U H C  
I N I C N A R A N O Z B I P R  
O N I T N E R R O S B E U U I  
T R O M P E T T E D N I O R G  
C O L T R A N E G N Q M U X T  
H E X O L W U Z E X A V U G C

la liste de mots en question.

amour	arancini	asticot
bagarre	caca	chiennne
coltrane	donatien	gourcuff
groin	guibole	jeanjass
lorient	mortimer	prout
sorrentino	tchoupi	teddy



# RISOTTO DE BUTTERNUT



# INGRÉDIENTS

- UNE COURGE BUTTERNUT
- UN OIGNON
- VIN BLANC SEC
- BOUILLON DE LÉGUMES
- PARMESAN
- SAUGE FRAÎCHE
- HUILE D'OLIVE
- SAINT JACQUES (en option!)

## LA RECETTE

COUPER LA COURGE EN DEUX DANS LE SENS DE LA LONGUEUR. ENLEVER LES PÉPINS. ENDUIRE LES DEUX MOITIÉS D'HUILE D'OLIVE, AJOUTER LA SAUGE DANS LES CAVITÉS. SALER, POIVRER ET METTRE AU FOUR 1 HEURE À 180°C. EXTRAIRE TOUTE LA CHAIRE DE LA COURGE UNE FOIS CUITE, PUIS LA MIXER AVEC DU BOUILLON POUR OBTENIR UNE PURÉE.

---

DANS UNE SAUTEUSE, FAIRE REVENIR L'OIGNON DANS DE L'HUILE D'OLIVE À FEU MOYEN. AJOUTER LE RIZ ET BIEN MÉLANGER. DÉGLACER AVEC LE VIN BLANC. AJOUTER MAINTENANT LE BOUILLON LOUCHE PAR LOUCHE JUSQU'À CE QUE LE RIZ SOIT CUIT. ENSUITE, AJOUTER LA PURÉE DE BUTTERNUT ET BIEN MÉLANGER.

---

FAIRE UN BEURRE À LA SAUGE EN FAISANT FONDRE BON DE BEURRE DANS UNE POELE PUIS EN AJOUTANT LA SAUGE. C'EST PRÊT QUAND LE BEURRE COMMENCE À FONGER.

---

FINIR LE RISOTTO EN AJOUTANT V'LA LE PARMESAN RAPÉ, UN PEU DE BEURRE À LA SAUGE ET UN DERNIER MÉLANGE. DRESSER DANS UNE ASSIETTE AVEC ENCORE QUELQUES GOUTTES DE BEURRE ET DES LAMELLES DE PARMESAN. SI C'EST NOËL, METTEZ DES SAINT JACQUES ET LES FEUILLES DE SAUGES FRITES BIEN SÛR.



**IL AIME BIEN  
LA PEINE DE  
MORT**

Un pédophile ?  
Un terroriste ?

Pas de procès,  
pas d'avocats. Ces  
gens là ne doivent  
même pas être jugés. Peine  
de mort direct.

**c'est quoi  
viril en**

**IL N'EST PAS  
HOMOPHOBES**

"Moi je n'ai  
absolument rien contre  
eux ! Ils font ce qu'ils  
veulent ! Mais il faut arrêter  
de faire comme si les idées  
LGBTQ+ étaient "normales".  
Et surtout auprès des enfants.  
Toi tu trouves ça normal qu'on  
dise à ton fils de 6 ans que  
c'est cool de changer  
de sexe ?"

**IL AIME SA  
FAMILLE**

Mais  
c'est pas  
lui qui s'en  
occupe !

**IL AIME  
LA BONNE RIPAILLE  
BIEN GRASSE**

Il adore la bonne  
viande rouge bien  
crue. Il ne pourrait  
jamais s'en passer.

Il adore se mettre  
bleu métal le vendredi  
après-midi. En écoutant du

Patrick Sébastien. Avec

Son gros bide de bonhomme.  
Et faire des concours de baffes.



IL N'A JAMAIS  
TORT DANS LES  
DÉBATS

Il a toujours un avis sur tout.  
Peu importe de quoi ça parle.  
Peu importe s'il s'y connaît. C'est  
lui qui conclut le débat.

# un homme 2022?

IL A UNE  
GROSSE VOITURE  
MAIS C'EST PAS  
SA FAUTE...

Parce qu'il est  
commercial et qu'il  
peut pas se permettre  
d'aller chez le  
client en 206!

Parce qu'il basse dans  
le bâtiment, "il faut bien  
que je transporte mes gros  
outils!". Parce qu'il est  
chasseur et du coup un 4x4  
c'est obligatoire pour aller  
buter du gibier un peu partout.

IL N'A D'INTÉRÊT  
POUR L'AUTRE

Demander comment  
ça va? Ou parler  
de l'autre?  
NON MERCI!

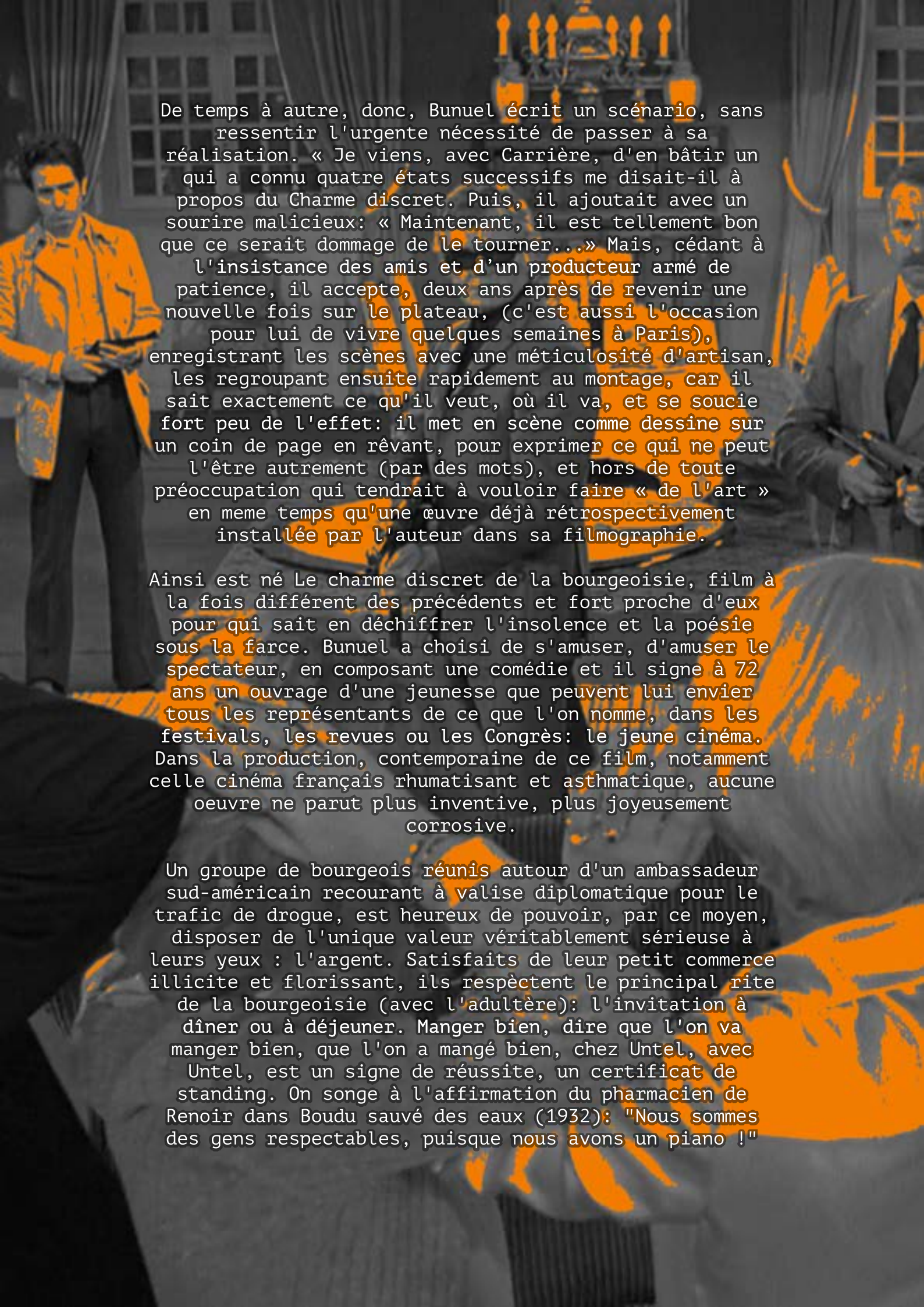
Parlons plutôt de  
LUI. Parler de TOI  
c'est quand même plus  
un truc de meufs. Ou  
alors parlons de TOI et il  
t'aidera ou te  
donnera des conseils.  
Même si tu n'as  
rien demandé, ça  
va de soi!











De temps à autre, donc, Bunuel écrit un scénario, sans ressentir l'urgente nécessité de passer à sa réalisation. « Je viens, avec Carrière, d'en bâtir un qui a connu quatre états successifs me disait-il à propos du Charme discret. Puis, il ajoutait avec un sourire malicieux: « Maintenant, il est tellement bon que ce serait dommage de le tourner...» Mais, cédant à l'insistance des amis et d'un producteur armé de patience, il accepte, deux ans après de revenir une nouvelle fois sur le plateau, (c'est aussi l'occasion pour lui de vivre quelques semaines à Paris), enregistrant les scènes avec une méticulosité d'artisan, les regroupant ensuite rapidement au montage, car il sait exactement ce qu'il veut, où il va, et se soucie fort peu de l'effet: il met en scène comme dessine sur un coin de page en rêvant, pour exprimer ce qui ne peut l'être autrement (par des mots), et hors de toute préoccupation qui tendrait à vouloir faire « de l'art » en même temps qu'une œuvre déjà rétrospectivement installée par l'auteur dans sa filmographie.

Ainsi est né Le charme discret de la bourgeoisie, film à la fois différent des précédents et fort proche d'eux pour qui sait en déchiffrer l'insolence et la poésie sous la farce. Bunuel a choisi de s'amuser, d'amuser le spectateur, en composant une comédie et il signe à 72 ans un ouvrage d'une jeunesse que peuvent lui envier tous les représentants de ce que l'on nomme, dans les festivals, les revues ou les Congrès: le jeune cinéma. Dans la production, contemporaine de ce film, notamment celle cinéma français rhumatisant et asthmatique, aucune œuvre ne parut plus inventive, plus joyeusement corrosive.

Un groupe de bourgeois réunis autour d'un ambassadeur sud-américain recourant à valise diplomatique pour le trafic de drogue, est heureux de pouvoir, par ce moyen, disposer de l'unique valeur véritablement sérieuse à leurs yeux : l'argent. Satisfaits de leur petit commerce illicite et florissant, ils respectent le principal rite de la bourgeoisie (avec l'adultère): l'invitation à dîner ou à déjeuner. Manger bien, dire que l'on va manger bien, que l'on a mangé bien, chez Untel, avec Untel, est un signe de réussite, un certificat de standing. On songe à l'affirmation du pharmacien de Renoir dans Boudu sauvé des eaux (1932): "Nous sommes des gens respectables, puisque nous avons un piano !"





le mois  
prochain