

PERIODICO AYE de AYE R

numéro 2

VOUS FAITES QUOI
CHEZ VOUS À NOUS
REGARDER COMME
DES CONS ?

VOUS N'AIMEZ PAS
GAGNER DE
L'ARGENT ?

VOUS PRÉFÉREZ
ACHETER PLUS
CHER ?

REGARDE
CHÉRI LE PRIX
DE CE PRODUIT
!

toi aussi
découvre les
super PROPOS

91. INT. DOROTHY'S APARTMENT - NIGHT

Jeffrey's face. He sees Dorothy - in a towel - come toward him again. He quickly moves back into the closet as far as he can.

She opens the door, reaches in and gets a blue velvet robe. She doesn't see Jeffrey even though he isn't well hidden. She closes the door. It CLICKS shut.

Jeffrey is in almost total darkness. He listens. He can HEAR WALKING around, then silence. He hears the kitchen sink WATER RUNNING.

He HEARS her WALKING AGAIN. Now he can see her. She sits down on her bed. She looks up. Just as Jeffrey shifts his weight. She looks at the closet strangely, but then calmly picks up a book and thumbs through it. She slowly gets up.

Jeffrey doesn't know what is up. He looks but she walks out of view.

SUDDENLY, he hears a DRAWER OPEN, and just as suddenly, the CLOSET DOOR FLIES OPEN, and there she is with a pistol pointed right at him. When she realizes that SOMEONE IS REALLY THERE, she SCREAMS ONCE, very loud.

DOROTHY

(crazy scream, then)
GET OUT OF THERE!! GET OUT!! Put your hands up, on your head. GO ON!! Get down on your knees - DO IT!! What are you doing? Who are you? What's your name?.
WHAT'S YOUR NAME?

JEFFREY

Jeffrey.

DOROTHY

Jeffrey. Jeffrey what?

JEFFREY

Jeffrey nothing.

DOROTHY

You tell me!! Let me see that wallet.
(reads his license)
Jeffrey Beaumont. What're you doing in my apartment, Jeffrey Beaumont?

JEFFREY

I wanted to see you.

DOROTHY

What? Are you kidding me? Who sent you here?

JEFFREY

Nobody.

DOROTHY

Shit. You better tell me something.

JEFFREY

I was. an experiment. Just to see if I could do it.



BOUM!!

VOUS

VRRR

LE PAIEREZ

UN JOUR

BAM M!



A DAY IN THE LIFE OF C19...





Je déteste la salsa, c'est peut-être la pire musique du monde.
J'ai toujours détesté cette musique pour ne pas être
confondu avec tous ces chacals de l'INSA qui font de la
salsa pour draguer.

Mais **Héctor Lave**, putain. Periódico de ayer.
"El Cantante de los Cantantes".

Impossible de rester immobile, mon postérieur se dandine.
Né en 1946 à Puerto Rico — mort à 46 ans du SIDA.

Tes gencives et tes lunettes de pervers nous manquent,
à nous, pervers de l'INSA...

LE REFRAIN DE PERIÓDICO DE AYER:

Tu amor es un periódico de ayer
Que nadie más procura ya leer

Sensacional cuando salió en la madrugadaaaa...

A medio día ya noticia confirmadaaaa...

Y en la tarde materia oliviadaaaa...

Tu amor es un periódico de ayer...

**HÉCTOR
LAVE**



La
crise
sanitaire
est utilisée

comme
un **moyen**
de réduire
l'homme à
sa seule

fonction
productive

Travailler
pour
produire

Travailler
pour

générer
du
profit

Travailler
pour
renouveler
sa force
de
travail

Rien
de
plus

Me zo Janet e-kreiz ar mor

teir leo er maez

Un tiig gwenn do hont
am eus

Ar banal 'gresk e-tal an nor

Hag al lann a' chol an avaler

Me zo Janet e-kreiz ar mor



LEON SPILLIAERT
NUIT

1908



LEON SPILLIAERT
LES PENDUS
1912

INGRÉDIENTS pour 1 ramen

- 5 shiitake réhydratés
- Nouilles à ramen
- 500mL de bouillon de légumes (maison, ça va de soi)
- 5 g de kombu
- 1 càs de Tahini
- 1 càc d'huile de sésame
- 1 càc de vinaigre de riz
- 1 càs de sauce soja
- 1 càs d'huile au chili
- 60mL de lait de coco
- 50g de maïs
- Ciboule hachée en fines rondelles
- Tofu mariné dans de la sauce soja
- 1 petite patate douce
- 1 càc de sucre de canne
- ET BEAUCOUP D'AMOUR ♥

1. Faire griller 2 tranches de tofu et quelques rondelles de patate douce au four à 200°C jusqu'à ce que ce soit bien doré.
2. Couper les shiitake en lamelles et les faire revenir à la poêle 2/3 minutes. Faire pareil avec le maïs (séparément)
3. Faire bouillir de l'eau dans une casserole et cuire les nouilles : comme c'est écrit sur l'emballage — connard !
4. Dans une autre casserole, faire chauffer le bouillon de légumes. Y ajouter le kombu avec amour ♥
5. Dans le bol à ramen, ajouter le tahini, l'huile de sésame, le sucre, l'huile au chili. Et bien-bien mélanger.
6. Dès que le bouillon bout, retirer le kombu. Eteindre le feu, attendre 1/2 mn et ajouter le lait de coco.
7. Ajouter le bouillon dans le bol puis les nouilles — mélanger un coup. Ajouter de façon harmonieuse le maïs, shiitake, tofu, patate douce. Puis la ciboule et quelques gouttes d'huile au chili.

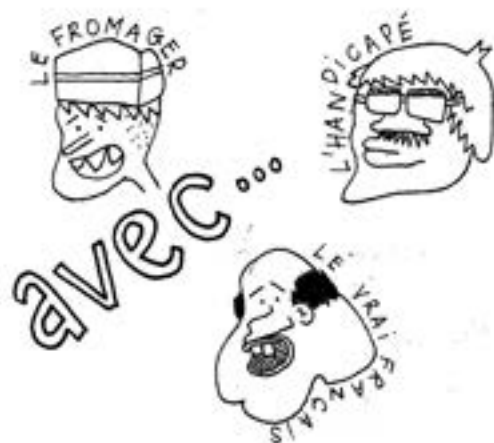


Ma parole c'est trop bon : ça prend 4h à faire mais ça vaut grave, t'as vu... Allez Lorient.

ramen ramen

DRAME à la FROMAGERIE

Il s'agit là d'une histoire sur des Français (des vrais) qui sont passionnés par le Fromage. Une histoire vraie même si en vrai, tous les personnages portaient un masque selon les lois de la République à cause que c'est le covid-19, pandémie mondiale, quelle belle année 2020, même si le FCL joue en Ligue 1...



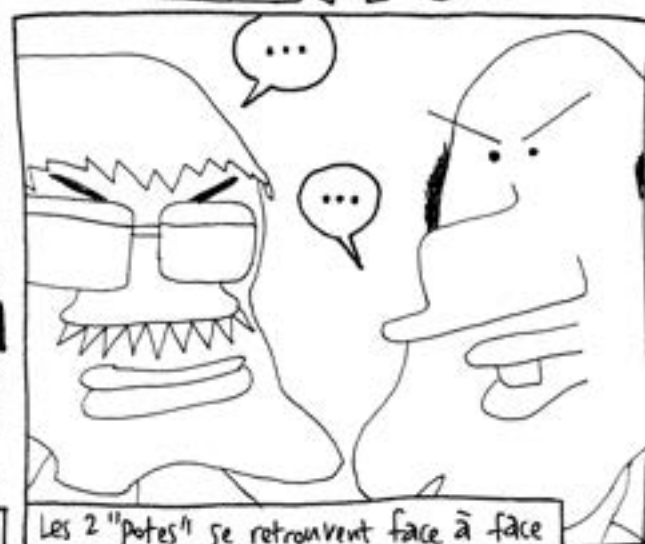
ÇA COMMENCE À
PARTIR EN COULES



QUAND TOUT À COUP



MOZAZOU



Les 2 "potes" se retrouvent face à face



PARCE QU'ON VIT DANS UN MONDE OÙ LES FILS DE PUTES SONT RÉCOMPENSÉS

FIN

les recommandations

CINEMA

THE FAVOURITE

YORGOS LANTHIMOS (2018)

Je pense forcément à Rachel Weisz et Emma Stone. Mais la performance d'Olivia Colman est tout aussi incroyable. Un film à regarder absolument. À la fois drôle, méchant et juste visuellement sublime.

Sofia Loren joue la mère de famille débordée qui fait le ménage pendant que Rome assiste à la rencontre entre Mussolini et Hitler. La classe ultime de cette actrice.

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

ETTORE SCOLA (1977)

NOCTURNAL ANIMALS

TOM FORD (2016)

J'adore Amy Adams dans ce rôle et ce film complexe. J'ai pensé aussi au film "Arrival" de Denis Villeneuve mais son meilleur rôle est dans ce film...

thème exclusif !

MEILLEURES ACTRICES

il se passe

quoi

dans

ce monde

débile?

DÉODORANTS, bains de bouche, serviettes hygiéniques parfumées, «détox vaginale»... L'arsenal mis à leur disposition pour vaincre leurs odeurs corporelles laisse penser que les femmes ont à redouter l'opprobre social associé aux mauvaises odeurs et vivent dans l'angoisse de paraître sales. Très lucrative pour l'industrie pharmaceutique et la parfumerie, la crainte de sentir mauvais est d'autant plus aisée à instiller qu'il est difficile d'évaluer ses propres émanations corporelles. Cette peur s'inscrit dans une histoire longue dont l'un des moments décisifs, en France, intervient au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, après que l'épidémie de choléra de 1832 a accéléré le mouvement hygiéniste, à une époque où l'industrie de la parfumerie prend son essor et où l'éducation des filles, alors essentiellement catholique, fait débat (1).

Brochures médicales, guides de piété, manuels de savoir-vivre, presse féminine : on ne compte plus les ouvrages qui prodiguent leurs conseils aux jeunes filles et à leurs mères, responsables d'une part croissante de leur éducation. L'acquisition d'une formation intellectuelle limitée, l'inculcation du dévouement aux autres et la pratique des arts d'agrément font consensus, mais, en matière d'hygiène, les avis divergent.

Le caractère évanescant du parfum alimentant l'analogie avec la fugacité de la jeunesse, l'odeur de la jeune fille se présente comme un état transitoire. Galopin décrit ainsi les âges olfactifs de la femme : «*La jeune fille dont les sens n'ont pas encore parlé est sensiblement aromatique ; elle sent le vent et le soleil du printemps, l'eau fraîche framboisée. Celle qui est amoureuse a un parfum plus prononcé ; celle qui pratique l'onanisme, ou a un amant, rentre dans la catégorie générale.*» En dépit de son inventivité poétique, ce discours limite ses comparaisons au domaine du végétal, dans lequel puisent également les médecins désireux d'évoquer la croissance, c'est-à-dire la



CHASTES ET PURES

la pureté des Femmes

RESPECTEZ VOTRE CORPS SI PUR !

FROTTEZ BIEN PARTOUT !

Dans leurs écrits, les médecins s'en prennent au manque d'hygiène dans l'éducation religieuse des jeunes filles avec plus ou moins de véhémence en fonction du degré d'antieléricalisme qui les anime. Point commun entre les discours religieux et médical, cependant : la bonne moralité et, surtout, la crainte de la masturbation et des plaisirs sensuels offerts par le bain. Les arguments se font plus explicites à mesure que le siècle avance. Ainsi, en 1857, le docteur Jean-Baptiste Venot loue le dévouement des religieuses qui prennent soin des prostituées syphilitiques, mais se désespère de leur obstination à voir un péché dans «*la moindre ablution, le plus innocent lavage*» (4). Plus tard, le docteur Augustin Galopin n'hésite pas à affirmer que, à l'inverse, l'interdiction faite aux jeunes filles de se laver «*par là*» provoque du prurit et des démangeaisons qui les entraînent sur la dangereuse pente de l'onanisme (5).

Déjà plus de 10 000 lecteurs



Teddy, rédacteur en chef
de PERIODICO DE AYER!

Chère lecteur(-ice)
je m'appelle Teddy
et je te dis un grand
merci. J'adore le
président de la
République et Kylian
Mbappé. Gros bisous
à nos parents,
Teddy!

DANS
LE MONDE
ENTIER!

BULLETIN DE VOTE

- ☐ Je souhaite m'abonner pour la vie entière à
Periodico de Ayer, c'est vraiment chouette!
- ☐ Ce torchon n'est pas suffisamment bien pour me torcher
avec quand je suis torché, je voulais que tu le saches,
Teddy!

♥ MON NOM : _____

♦ MON PRÉNOM : _____

♠ MA COULEUR PRÉFÉRÉE : _____

♣ MON PLAT PRÉFÉRÉ : _____



LA FEMME, C'EST LA PLUS
GRANDE ARTISTE PARCE QU'ELLE
FAIT UN OBJET EXTRAORDINAIRE!
IL N'Y A PAS DE FEMME
VRAIMENT GÉNIE. LA FEMME
DIT: "JE VEUX FAIRE UN
ENFANT". IL VA SORTIR DE
MOI, C'EST EXTRAORDINAIRE. JE
NE COMPRENDS PAS LES FEMMES
QUI N'ONT PAS LE SENS
MATERNEL. IL FAUT QU'ELLES
EN RESTENT LÀ. ET QU'ELLES
EMMERDENT PAS L'ARTISTE.
ELLES NOUS EMMERDENT, VOUS
COMPRENEZ? JE HAI CERTAINS
TYPES DE FEMMES. EN TOUT
CAS LES FEMMES CULTIVÉES IL
N'EN RENTRE PLUS UNE CHEZ
MOI. PAS DE FEMME CULTIVÉE.

L'INTELLIGENCE DES
FEMMES C'EST DANS LES
O V A I R E S!

MON POTE LÉO

À REMETTRE
À TEDDY!

(pour plus d'infos,
retourner la page!)

LE MACHO

DOROTHY

An experiment? Hey, I've seen you before.

JEFFREY

I sprayed your apartment. I took your key.
I really didn't mean to do anything but see you.

DOROTHY

Tell me what you saw tonight. TELL ME.

JEFFREY

(scared, nervous)

I saw you come in, talk on the phone.
get undressed.

DOROTHY

(interrupting)

The phone. What did you hear on the phone
Tell me. Word for word.

JEFFREY

(trying to remember)

You said hello. to Frank. You wanted to
talk to someone?. Don?. and little Donny.
You said something about Momma loves you.
and something about a Meadow Lane.
something in an hour. I don't remember
any more.

Dorothy stares at Jeffrey studying him for some time thinking.

DOROTHY

That's right. That's what I said. You
have a good memory. Then what?

JEFFREY

Well.

DOROTHY

THEN WHAT?

JEFFREY

Then you got undressed.

DOROTHY

How many times have you sneaked into girls'
apartments and watched them undress?

JEFFREY

(quietly; feeling guilty)
Never before this.

DOROTHY

How'd you like it if someone sneaked into
your house and watched you.
(gets an idea)
Get undressed. I want to see you.

JEFFREY

No. Come on.

DOROTHY

NO, you come on. Take off your pants. I
want to see you.

le mois prochain



PERIODICO DE AYER VOUS AIDE À RÉPONDRE AUX QUESTIONS QUE L'ON SE POSE

TOUT

* QUEL IPHONE ACHETER EN 2021?

iPhone

* QUEL ABONNEMENT CHOISIR: NETFLIX, primevideo ou myCANAL ?

* QUELLE MONTRE CONNECTÉE VOUS FAUT-IL ? NOTRE GUIDE DES OBJETS CONNECTÉS ECO-RESPONSABLES INDISPENSABLES!

* A QUEL MOMENT SOMMES NOUS DEVENUS DES ESCLAVES?

* QUELLE APP VOUS FAUT-IL POUR METTRE FIN À VOTRE EXISTENCE?

Uber



LES SECRETS DE LA LEVÉE DE FONDS DE VOTRE JOURNAL PRÉFÉRÉ ! 4M€!

FLASH!

INFOS EXCLUSIVES